

Муниципальное казенное
дошкольное образовательное учреждение
"Гапшиминский детский сад"

Познавательно - творческий проект.

Тема:
**«Традиции и обычаи нашего села.
Свадьба. Старинный обрядовый танец
"Яркам"»**

Подготовили проект:
воспитатели
МКДОУ «Гапшиминский детский сад»
Абдуллаева П. А.
Абдуллаева М. Г.
Саидова Л.Н.

с. Гапшима

2017 г.

Содержание проекта:

Актуальность темы	3
Цель проекта	4
Задачи проекта.....	4
Этапы реализации проекта	5
Заключение	7
Список рекомендуемой литературы.....	8
Приложение.....	9
Фотоотчет.....	15

Проект

«Традиции и обычаи нашего села.

Свадьба. Старинный обрядовый танец «Яркам»

Дагестан, все, что люди мне дали

Я по чести с тобой разделю,

Я свои ордена и медали

На вершины твои приколю.

Р. Гамзатов

Актуальность темы.

Художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

Художественно-эстетическое развитие обеспечивает становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Процесс формирования эмоционально-чувственного отражения мира в эстетическом развитии дошкольников в сегодняшней образовательной ситуации выступает на первый план. Ребёнок оценивает любое явление с позиции его эмоциональной ценности.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (смыслового, музыкального, изобразительного).

Становление музыкально-эстетического и художественного сознания детей, развитие их способности к эстетическим переживаниям - актуальнейшая задача сегодняшнего дня. И именно народные песни, игры, сказки, пословицы, поговорки, праздники составляют питательную почву для художественно – эстетического развития детей.

Тема о любви к Родине всегда будет иметь значимое место в воспитании детей. В каждом ребенке, нужно вырастить росток уважения, к тому месту, где он родился, вызвать интерес к особенностям родного округа, к природе, которая его окружает.

Благодаря фольклору ребенок узнает много интересного, ведь именно в народном творчестве, раскрывается вся история коренных жителей. Через песни и легенды открывается природа, пословицы и поговорки помогают узнать о труде и самобытности. Возрождение духовности, воспитание

патриотических чувств у детей дошкольного возраста начинается с приобщения их к культуре и традициям своего народа.

Именно мы взрослые с самого раннего детства должны рассказать ребенку о красоте и культуре родного края, и передавать это из поколения в поколения. Ведь именно так будет жить наша история.

"Яркама" - обрядовый свадебный танец гапшиминцев. Это парный танец, который обязательно исполняется на всех свадьбах гапшиминцев.

Танец исполняют нечетное количество пар.

Танец сопровождается музыкой с пением частушек. В конце танца хозяин свадьбы раздает деньги участникам "Яркама".

Этот танец исполняется только в с. Гапшима, его исполняют и на современных гапшиминских свадьбах и только в национальной одежде.

Вид проекта: познавательно – творческий

Участники проекта: дети средней группы, педагоги, родители, музыкальный руководитель.

Сроки реализации проекта: краткосрочный (сроком 2 недели), групповой

Направление проекта: Воспитание нравственно-патриотических чувств дошкольников посредством приобщения к народным традициям.

Цель проекта:

Формирование духовно-нравственного отношения у детей к ценностям и традициям дагестанской культуры, знакомить с традициями и обычаями своих предков, приобщать детей к культурному наследию и фольклору.

Задачи проекта:

1. Знакомить с семейными традициями дагестанского народа.
2. Познакомить с национальной одеждой и предметами быта нашего села, с национальными музыкальными инструментами, с обрядовым танцем.
3. Прививать любовь и бережное отношение к произведениям народного творчества
4. Развивать интерес к истории, традициям в жизни людей, интерес и любовь к фольклору, познакомить с жанрами дагестанского фольклора
5. Развивать поисковую деятельность, творческую активность, коммуникативные навыки.

6. Развивать познавательные интересы, любознательность, наблюдательность; знакомить с традиционными и обрядовыми танцами.
7. Развивать связную речь, активизировать словарь детей пословицами, поговорками, шуточными четверостишиями, скороговорками.
Воспитывать нравственные качества личности (уважительное отношение к старшим, доброта, отзывчивость, справедливость, бережное отношение к природе).
8. Воспитание интереса к национальной культуре, формирование патриотизма и толерантности, воспитание положительных эмоций и чувств детей в процессе познания.

Этапы реализации проекта:

I. Подготовительный этап:

1. Обоснование актуальности темы, мотивация выбора.
2. Определение цели и задач проекта.
3. Создание предметно - развивающей среды для реализации проекта.
4. Составление тематического перспективного плана на 2 недели.
5. Подборка материала.
6. Изучение литературы.

II. Основной этап

Работа с детьми:

1. Непосредственно - образовательная деятельность, занятия по художественно - эстетическому развитию.
2. Тематические беседы.
3. Ознакомление с народным творчеством (сказки, пословицы, загадки, поговорки, заклички).
3. Рассматривание альбомов, книг и иллюстраций по дагестанскому народному творчеству.
4. Знакомство с народными играми.
5. Продуктивная деятельность: поделки своими руками, выставка детского творчества.

Работа с родителями:

1. Консультация "Художественно - эстетическое воспитание дошкольников с использованием народного творчества".
2. Выставка декоративно - прикладного искусства.
3. Помощь в изготовлении атрибутов для гапшиминского национального танцевального костюма
4. Участие в праздниках, утренниках.
5. Участие в подборе фольклора, иллюстраций, фотографий, рисунков с изображениями разнообразных нарядов.
6. Рассказы родителей, старшего поколения о традициях и обычаях своего села.
7. Составление описательных рассказов о национальной праздничной одежде.

Совместная деятельность родителей и детей.

1. Участие в праздниках.
2. Участие в оформлении групповых помещений.
3. Совместная родительско - детская творческая деятельность (изготовление поделок, костюмов, атрибутов, реквизитов к мероприятиям).

Совместная деятельность воспитателей и детей.

1. Беседы с детьми : " Традиции и обряды нашего села", "Гапшиминский национальный костюм".
2. Создание элементов национального костюма.
3. Выставка детского творчества.
4. Знакомство с фольклором.

Организация предметно – развивающей среды:

1. Подготовили подборку национальной праздничной свадебной одежды и предметов быта старины.
2. Сделали подборку дидактических и подвижных игр.
3. Оформили выставку книг « Произведения дагестанских писателей».
4. Сделали подборку частушек, считалок, прибауток, скороговорок.

5. Организовали выставку кукол, обшитых в наряды разных народов.
6. Оформили выставку с народными инструментами.
7. Оформили уголок дагестанской культуры.

III. Заключительный этап:

1. Фотоотчет по реализации проекта.
2. Оформление проекта **"Традиции и обычаи нашего села. Свадьба. Старинный обрядовый танец «Яркам»"**.

Предполагаемые результаты

1. Расширение знаний о народных праздниках, их обрядах и традициях, об устном народном творчестве, обогащению и активизации словарного запаса детей.
2. Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (считалки, пословицы, поговорки, потешки, заклички)
3. Развитое образное мышление и творческое воображение, самовыражение воспитанников.
4. Повышение уровня интереса к различным формам фольклора, уровня художественно-эстетического воспитания детей.
5. Формирование интереса и уважения к национальной культуре.

Заключение

Реализуя проект, мы ставили перед собой цель – сделать жизнь своих воспитанников интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Привить любовь к традициям и обрядам своего села.

Работа по проекту поможет развить кругозор детей, эстетическую восприимчивость. Подборка материала на развитие художественно-эстетических способностей, даст возможность развивать у детей фантазию и воображение. Дети получают возможность почувствовать себя свободными, раскрепощёнными, обретут уверенность в себе, в своих силах, в умении мыслить, фантазировать.

Список используемой литературы:

1. Гусарова Л.Ф. Проектная деятельность в детском саду. Методические рекомендации. Махачкала, 2013.
2. Идрисова З.И. Подвижные игры народов Дагестана. Махачкала: ДИПКПК, 2014.

Приложение

Свадебные частушки гапшиминцев.

Х1ямщимела щилизер
Шинра дирар дярґ1ибте,
Шин дярґ1ибте мерличер
Рурсбе бирар кьугъате.

++++++

Нищала ц1икурала
Анкъи ц1уппи ц1уб арцла,
Ц1икурала гьалмагъла
Керъу ута мургъелла.

++++++

Нищала ц1икурала
Ц1екалацад ц1акъ дак1аб,
Ц1икурала гьалмагъла
Ханнацад хабар дерхаб.

++++++

Хъули гъуни арцлале
Ща гъуни мургъайлале,
Леркуле ляркъяннера
Абала ц1уб мукъара.

++++++

Мичихичла чат1алан
Саккале диркьу хъали,
Разиле духънадагъаб
Нищала ц1икуртела.

++++++

Иш мехъла вег1ла хъали
Х1унт1ен ябнали биц1аб,
Хъурале бач1иб г1яхле
Мурттале арбашахъес.

+++++++

Иш мехъла вег1ла хъали
Х1унт1ен анч1или биц1аб,
Кушле бач1ибте г1яхле
Белкъунне арбашахъес.

+++++++

Вана барх1ира бацран
Гъар г1ергъеле дашия,
Муснера цубрераян
Далдичибле дуая.

+++++++

Истанбулла щич1елцад
Хулабагъад х1яла щичи,
Шагъарла х1уреба ч1елцад
Бахъбагъаб х1яла тухум.

+++++++

Вац1ализеб бец1лара
Я, Аллагъ, хъали мавъаб,
Шурчеб къарчигъалара
Я дярх1не т1ут1умайъаб.

+++++++

Считалки.

Атук батук

Барбалатук,

Чуден, чуден

Жармалатук,

Эй, ой, умерей,

Сен беркунрен,

Я пошел.

+++++++

Ачум бачум чумчумбери,

Я барбу, барбукери,

Варантас, нагаленин

Чурлин час.

+++++++

Ац1ул бац1ул

Ц1улк1у ц1ях1,

Ц1улла г1яч1у,

Лайчи г1ямар,

Чахчи г1яччи,

Арзи к1арзи пав.

+++++++

Ацу тацу,

Тайлар кьуйлур,

Кьунк1ур рунк1ур,

Вич1ир ч1илла,

Ч1инк1у п1янкь.

+++++++

Х1уссулукъун ссулукъун,
Суранч1илла пух1 лукъун,
Къанц1а нех1ла кадари,
Гъаруш чявхъ, ц1улх1я пишт1,
Нукъун пух1, пишт1и п1ит1ир
Пишт1и пях1.

+++++++

Хабар, хабар хабттани,
Набра балас кабттани,
Чибях1 саниб белгъун,
Убях1 саниб архъиб,
Жарбайли беркун,
Чап1 чап1.

+++++++

Чибкур, чибкур,
Г1ярг1яс ц1ули,
Лагъас гъулу,
Чякас мучи,
Ишис т1ункъ.

+++++++

Се т1ул, сема т1ул,
Балк1а т1ул,
Т1акъа т1ул,
Бул - бул цип, цип.

+++++++

ИГРЫ ГАПШИМИНСКИХ ДЕТЕЙ

«ЗАЩИТИ ГОСТЯ» (валтахъан)

Играют 10-15 человек.

ИНВЕНТАРЬ: мяч.

СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ:

Эта игра ярко отображает горское гостеприимство и неприкосновенность гостя.

Для игры очерчивается круг, обозначающий дом. Величина круга зависит от количества играющих. Выбираются “хозяин дома” и “гость”. Взявшись за предмет, /палка, обруч/ “хозяин дома” и “гость” находятся в кругу. Остальные участники располагаются за его пределами, пытаются попасть мячом в “гостя”. “Хозяин дома” должен отразить все попытки атакующих и тем самым защитить честь “гостя”. Игра продолжается до тех пор, пока один из участников не попадет мячом в “гостя”.

Правила игры:

1. “Хозяину дома” и “гостю” выходить из круга запрещается.
2. Игрокам, находящимся вне круга, входить в него также запрещается.

ИГРА В ЛЯМКИ (лянк1а)

Лямка – это кусок овечьей шкуры размером 10х10 см, к которому прикрепляется кусок свинца (с помощью проволоки) для тяжести.

Играют 2-3 детей.

СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ:

На земле чертят круг, который делят на секторы по количеству игроков. В каждом секторе стоят игроки, один отбивает ногой лямку, другие стараются ее подхватить на лету – ногой, коленом, плечом, головой, только не рукой.

ПРАВИЛА ИГРЫ:

Надо стараться отбить от своего сектора так, чтобы она попадала на секторы других игроков.

На чей сектор больше упадет лямка, тот выходит из игры.

СПРЯЧЬ КАМЕШЕК (Къаркъя кабирхъан).

Играют 10 и более детей.

ИНВЕНТАРЬ: камешек.

СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ:

Игроки выстраиваются в одну шеренгу, напротив них ведущий (который выбирается по считалке), у которого имеется камешек.

Все протягивают вперед вытянутые руки со сложенными ладонями. Ведущий ходит перед шеренгой и делает вид, будто хочет положить

камешек в ладони игроков. Затем незаметно опускает его в чьи-нибудь ладони. Ведущий говорит имя ребенка.

Кого назвали, тот бежит до обозначенного заранее места. Остальные игроки преследуют его и пытаются поймать, пока он в поле. На линии его уже схватить нельзя. Если этого игрока никто не поймал, то он становится ведущим. Если же его поймают, место ведущего займет игрок, первым коснувшийся того, кто бежал с камешком.

ПРАВИЛА ИГРЫ:

Пока не назвали имя у кого камешек, тот не имеет право выбежать с шеренги.

ВЫБЕРИ ЯГНЕНКА.

(хутту хуху)

Играет вся группа.

СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ:

Детей делят на 2 команды (ягнята) и выбирают 2 ведущих (чабаны).

Ведущий 1 команды подходит к ведущему сопернику и говорит:

1 ведущий чабан: «Быстро шел, тихо шел, одного ягнечка выпросить пришел».

2 ведущий чабан отвечает: «Выбирай».

1 ведущий чабан выбирает кого-то из ребят и закрывает ему глаза.

Ребенок из другой группы должен произнести бэ-э-э. Если его узнали по голосу, то он переходит в команду противника, а если не узнали, то отгадывающий сам переходит в другую команду.

Дальше игру продолжает ведущий 2-ой команды. Он дает аналогичные задания и игра продолжается. Побеждает та команда, в которой к концу игры становится больше игроков.

ПРАВИЛА ИГРЫ:

Глаза должны быть хорошо закрыты, открыть глаза только после того, как ребенок, подавший голос, вернется в свою команду.

ЗАВОЕВАНИЕ ЗЕМЛИ

(дис алт1)

СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ:

На ровной мягкой земле чертят большой круг и по жребию определяют начинающего. Каждый в свой ход становится в круг и кидает в землю нож, стараясь воткнуть. Если нож воткнется, по направлению ножа проводят линию и обведенный участок земли считается завоеванной. Если нож не воткнется, то право хода переходит к сопернику. Выигравшим считается тот, кто завоюет больший участок земли.

"ЖМУРКИ" **(т1имкъ дирхъян)**

Играют количество не ограничено.

СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ:

Водящий руками закрывает себе глаза, а один из игроков подходит к нему и, дав по рукам щелчок, возвращается на место. Водящий открывает глаза и угадывает, кто делал щелчок. Если угадал, тот игрок становится водящим, а если нет, тогда водящий должен по заказу игрока, который сделал ему щелчок, либо станцевать, либо спеть песню, либо прочитать стихи и т.п. После этого игра начинается сначала, водящий тот же.

Так продолжается до тех пор, пока водящий не угадает, кто делал щелчок.

Основные правила игры.

1. Давать щелчок двоим или нескольким игрокам одновременно не разрешается.

2. Водящий открывает глаза только после того, как игрок, сделавший щелчок, встал на свое место и один из игроков дал сигнал: "Смотри!"

ИГРА В ЛАПТУ " **(гьалхъан калхъан)**

ИНВЕНТАРЬ: палка длиной 50-70см и мяч.

Мяч для игры делали из тряпок.

СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ:

Дети делятся на 2 команды. Команды делятся по жребия.

Первая команда выходит в поле, расставляет игроков по местам в разные стороны поля. Один подбрасывает мяч, а игрок другой команды бьет по мячу. Если смогут попасть, т.е. поймать мяч на лету, то другая команда выигрывает или же должен мячом попасть в бегающего игрока. После чего команды меняются местами. Проигрывает та команда, которая больше находится на поле, а не у места начала игры.

Фотоотчет к проекту

«Традиции и обычаи нашего села.

Свадьба. Старинный обрядовый танец «Яркам».



Дагестанский уголок средней группы.



Куклы в одежде разных народов.



Аппликации старинного национального костюма горянок, сделанные руками детей.



Мини - музей

Предметы обихода, одежда, посуда, украшения, оружие, кухонная утварь гапшминцев (приданое богатой невесты).



Старинные украшения гапшиминских женщин.



Воспитатели знакомят детей с ремеслами бабушек и личным примером показывают, как прядут нитку и как вяжут носки.



Воспитатели с детьми средней группы - участниками проекта.



Дети в национальной гапшиминской одежде.



Дети в национальной гапшиминской одежде.



Дети в национальной гапшиминской одежде.



Невеста с подружками.



Гапшиминский свадебный наряд невесты.



Свадебный хинкал кушали деревянными самодельными вилками.



Свадебные угощения гапшиминцев.



Друзья жениха в национальной мужской одежде - черкеске.



Невесту выводят из дома и ведут в дом жениха.



Коллектив музыкантов во главе с тамадой ведут невесту в дом жениха.



Главное действие свадьбы - обрядовый танец "Яркам".



Танцуют обрядовый танец "Яркам".



В конце танца хозяин свадьбы раздает деньги участникам свадебного танца.



Дети в национальных нарядных свадебных костюмах гапшиминцев.



Подружка невесты с кувшином.